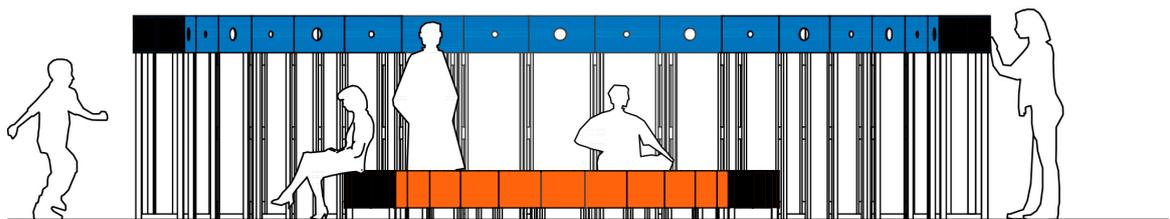
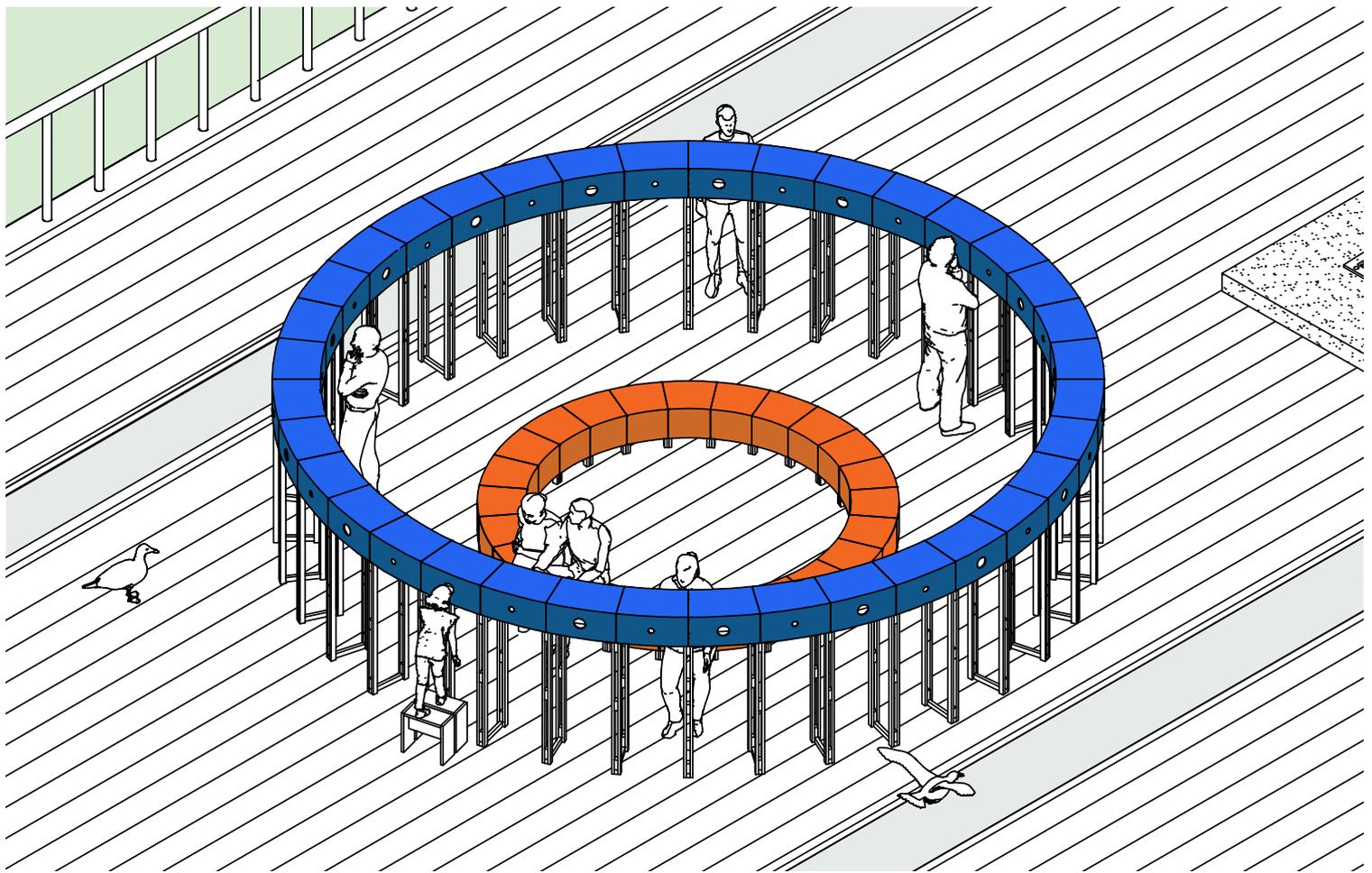




NICOLÁS SÁEZ G. (1973) Magíster y Arquitecto académico de la Universidad del Bío-Bío (UBB), donde además se desempeña como Director de Arte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UBB - Chile. Fundador y co director de Bial Concepción, Arte y Ciencia que prepara su primera versión, luego de su versión "cero" realizada en abril 2019, para el 2021. Creador y director programa independiente "FAAF, Fotografía de Arquitectura y viceversa". Co Director editorial revista "Ojo Zurdo, Fotografía y Política". Becario Fondart (2007, 2009, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018). Ha expuesto su obra fotográfica de forma individual en diversas ciudades de Chile y ha participando en muestras colectivas internacionales destacándose: NANO Festival 2017, en FOLA (Fototeca Latinoamericana. (2017); Bial Internacional FOTOGRÁFICA BOGOTÁ, Colombia (2017); "Photobooks 10x10 latinoamericanos" en Museo de Pittsburgh, Pensilvania. USA (2016); "Map of the New Art - Imago Mundi" en Fondazione Giorgio Cini, Venezia (2015); "El espejo roto" en Musée de l'Élysée Lausanne, Suiza (2011); Bial de Photoquai en Paris, Francia (2011); "Sobre encargos y desapariciones: Una mirada a la fotografía chilena contemporánea." Parque del Centro de fotografía CMDF en Montevideo, Uruguay (2011); "Xile: Fotografía y Convivencia" Castillo Montjuic de Barcelona, España (2011); "De hechos" MAC de Niteroi, Río de Janeiro en Brasil (2011); Bial Internacional de Arte Beijing, China (2010). Desde el 2014 ha estado dedicado al diseño y construcción de cámaras oscuras siendo "Aiviñ, Cámara Mirador (Coliumo, 2018) y "Muyu, Cámara Circular" (Toconao, 2017) las dos primeras obras construidas en nuestro país.

+ info:
www.nicolassaez.com

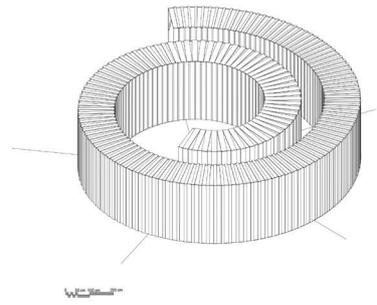
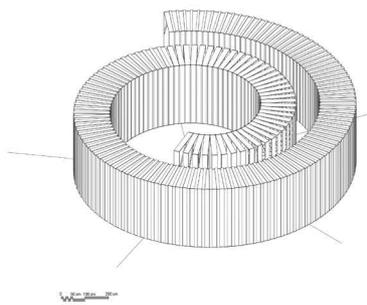
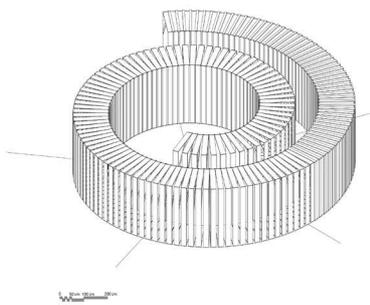
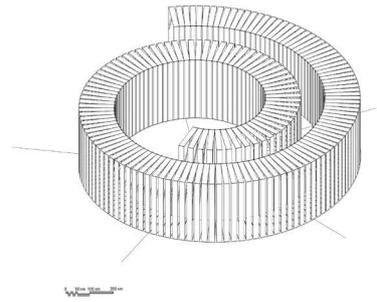
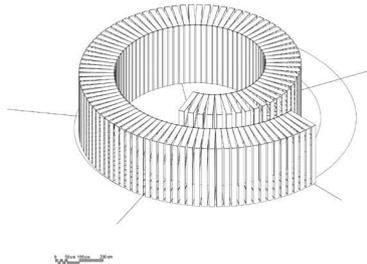
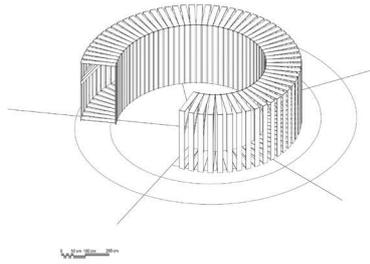
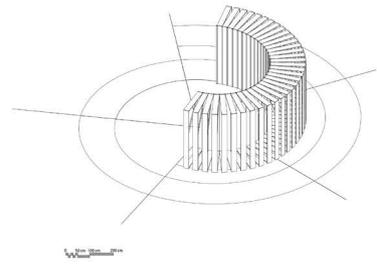
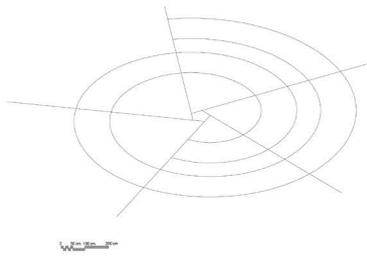
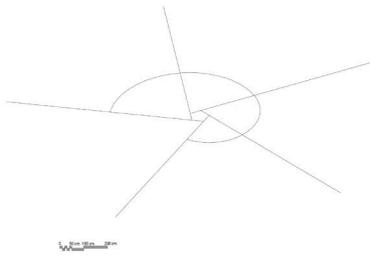
Contacto:
nicosaezg@gmail.com
+56 979796088



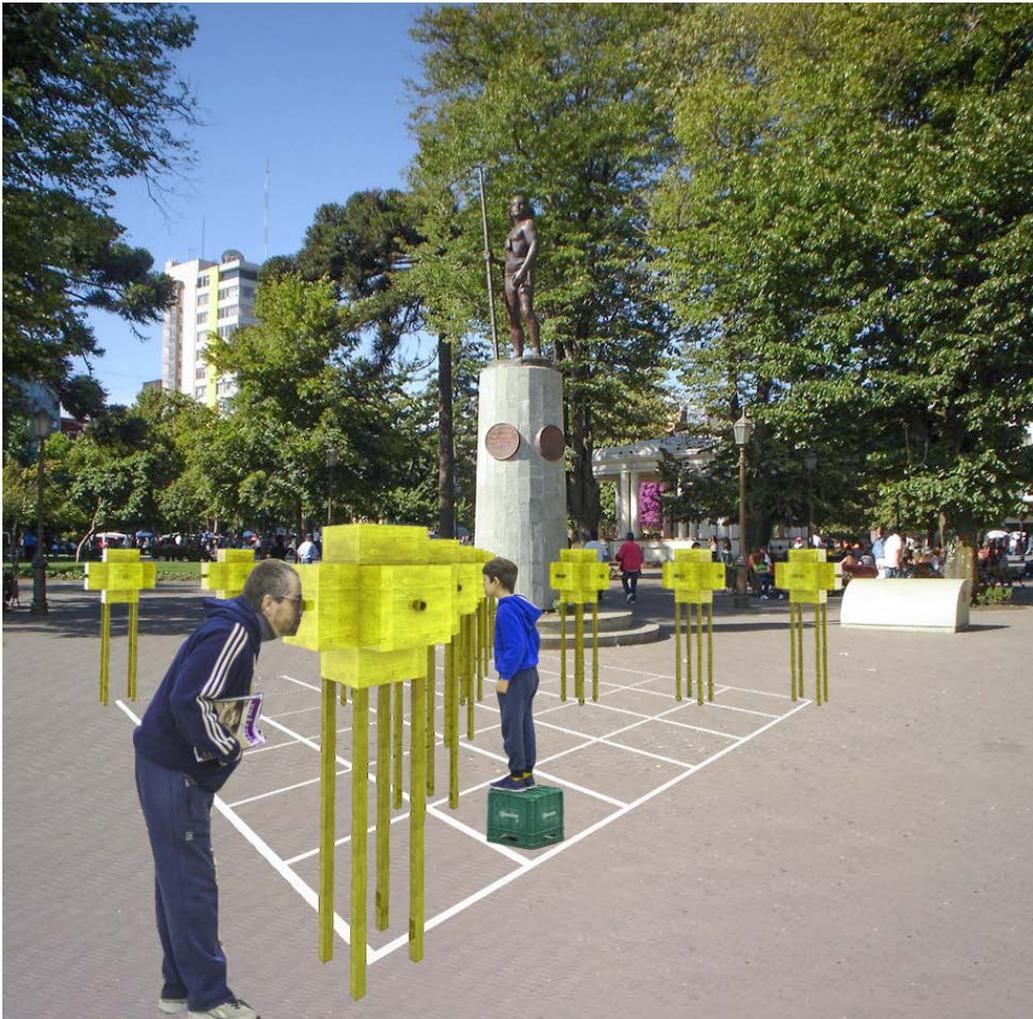
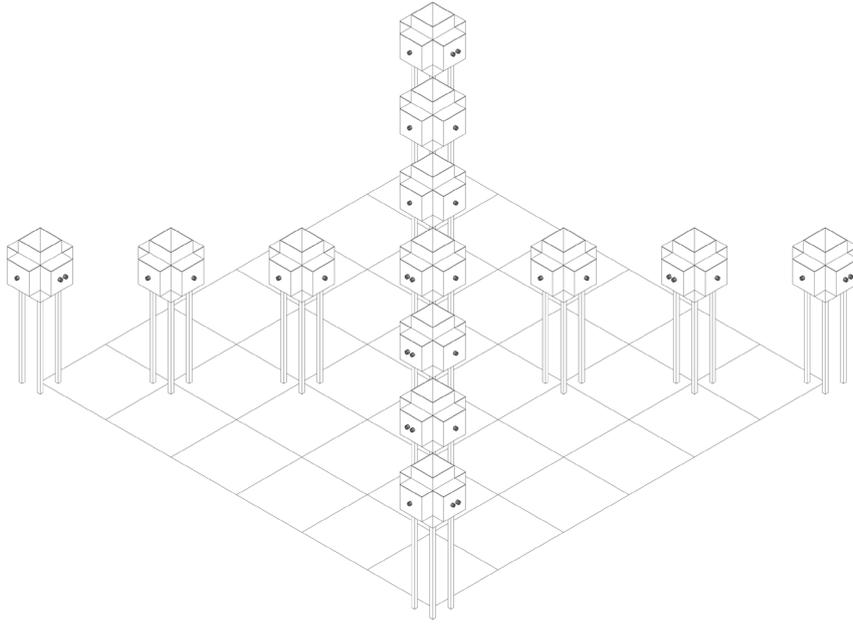
CORTE / Transversal del proyecto

RIMAY, CÁMARA CIRCUNSTANCIAL.

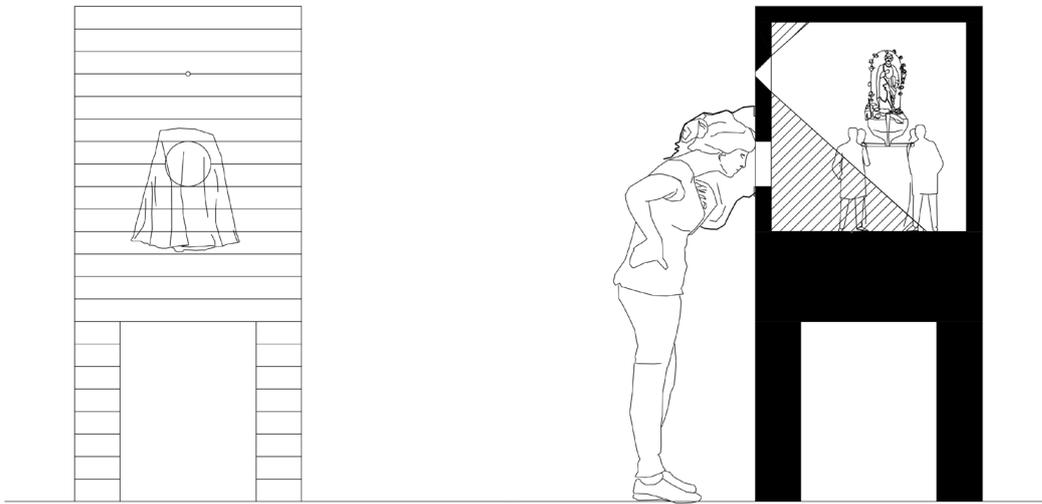
Proyecto de visores cámaras oscuras, con espacio conversacional al centro, Proyecto sin lugar y en proceso.
2020 - ?



LEMU, CÁMARA ESPIRAL. Proyecto de cámara oscura en proceso. 2020 - ?

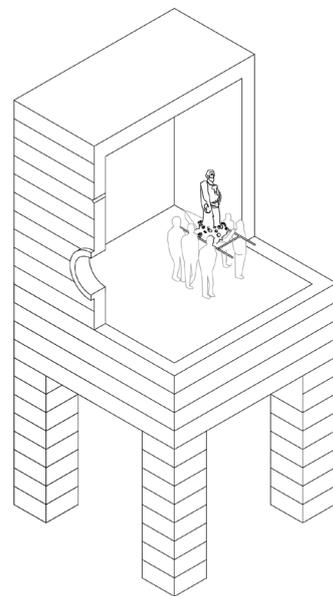
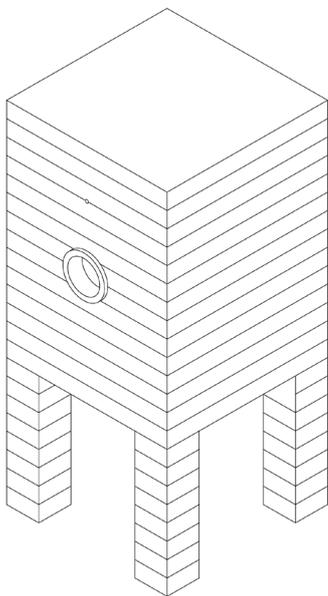


ESTEREO(AUTO)SCOPIO. Proyecto de pedestales visores estereoscópicos para la ciudad de Concepción - Chile
Proyecto co creado junto a Esteban Pastorino (Argentina). 2020 - ?



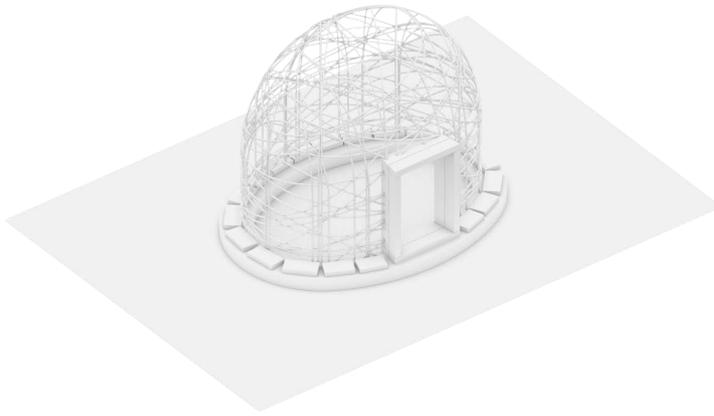
elevación

corte

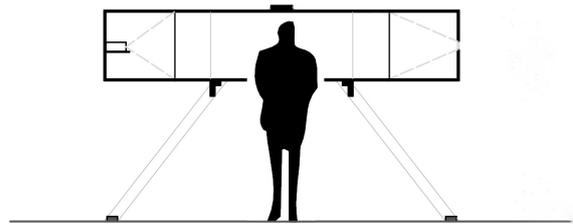
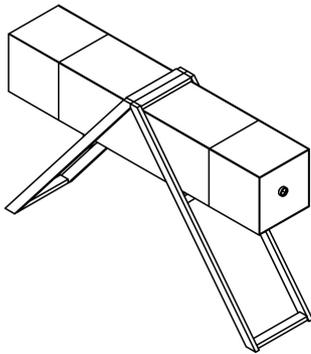


isométricas

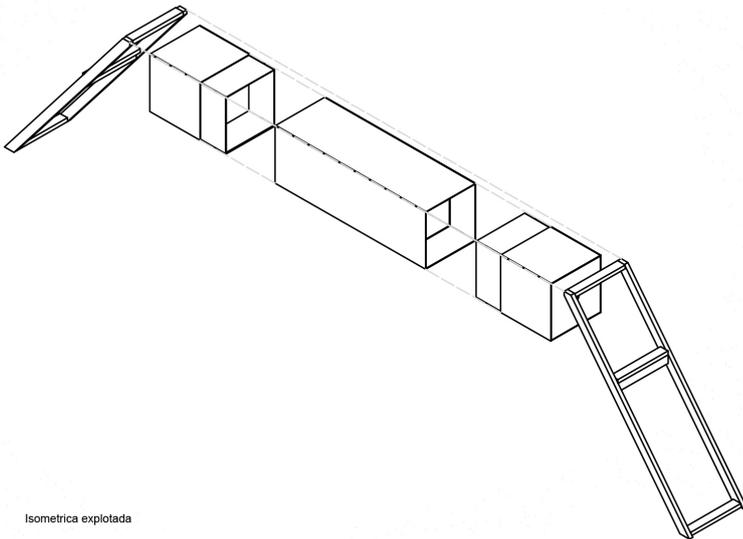
MAROCULTO. Proyecto de cámara oscura para caletas borde mar oceano pacífico.
Proyecto en proceso 2020 - ? .



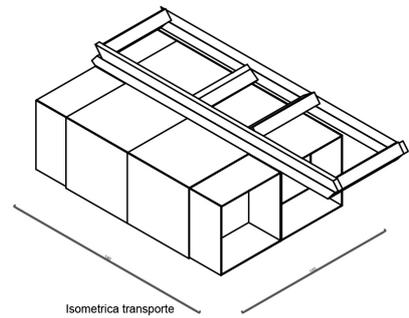
RÉPLICA NATURAL. Proyecto de cámara obscura para Florida, Región del Bío Bío.
Proyecto en proceso 2020 - ? .



Corte



Isometrica explotada



Isometrica transporte

IMAGOSCOPIO. Proyecto de instrumento - cámara oscura transportable
Proyecto en proceso 2020 - ?



AIWIÑ, Cámara Mirador. Proyecto de cámara obscura para Caleta Coliumo-Tomé. Chile
Proyecto Fondart Nacional 2018 línea de Arquitectura.



ESTEREO(AUTO)SCOPIO. Proyecto de instrumento estereoscópico que muestra imágenes aéreas georeferenciadas al mismo punto de observación. A ejecutarse en residencia de co-creación junto a Esteban Pastorino en La Plata, Argentina en mayo 2018.



MUYU, Cámara Circular. Proyecto de cámara oscura efímera construida en Toconao, San Pedro de Atacama-Chile. Contexto **ELEA 2017**(Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura). Octubre 2017



NANO FESTIVAL 2017. Artista invitado . FOLA, Fototeca Latinoamericana. Buenos Aires, Argentina. Agosto 2017



MAR - PAISAJE INVERTIDO. Resultado residencia en Iquique exhibido en muestra colectiva "Convergencias en el Territorio proyecto Traslados" en Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Cerrillos-Santiago de Chile. Mayo 2017



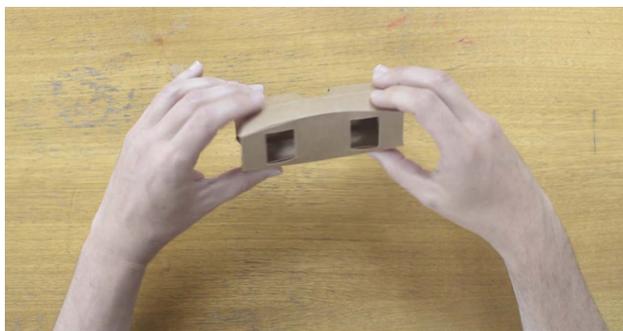
RÉPLICA ORIGINAL (2015-2016). Fondart Nacional 2015.
Pinacoteca Universidad de Concepción - Chile. Marzo 2017



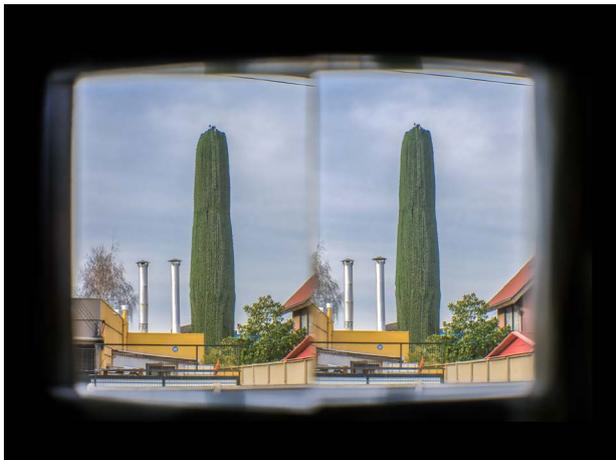
FOCCO 2017. Encuentro de Fotografía Contemporánea en Coquimbo. Artista invitado.
Enero 2017.



BIENAL FOTOGRÁFICA BOGOTÁ 2017. Artista invitado. Bogotá - Colombia. Mayo 2017



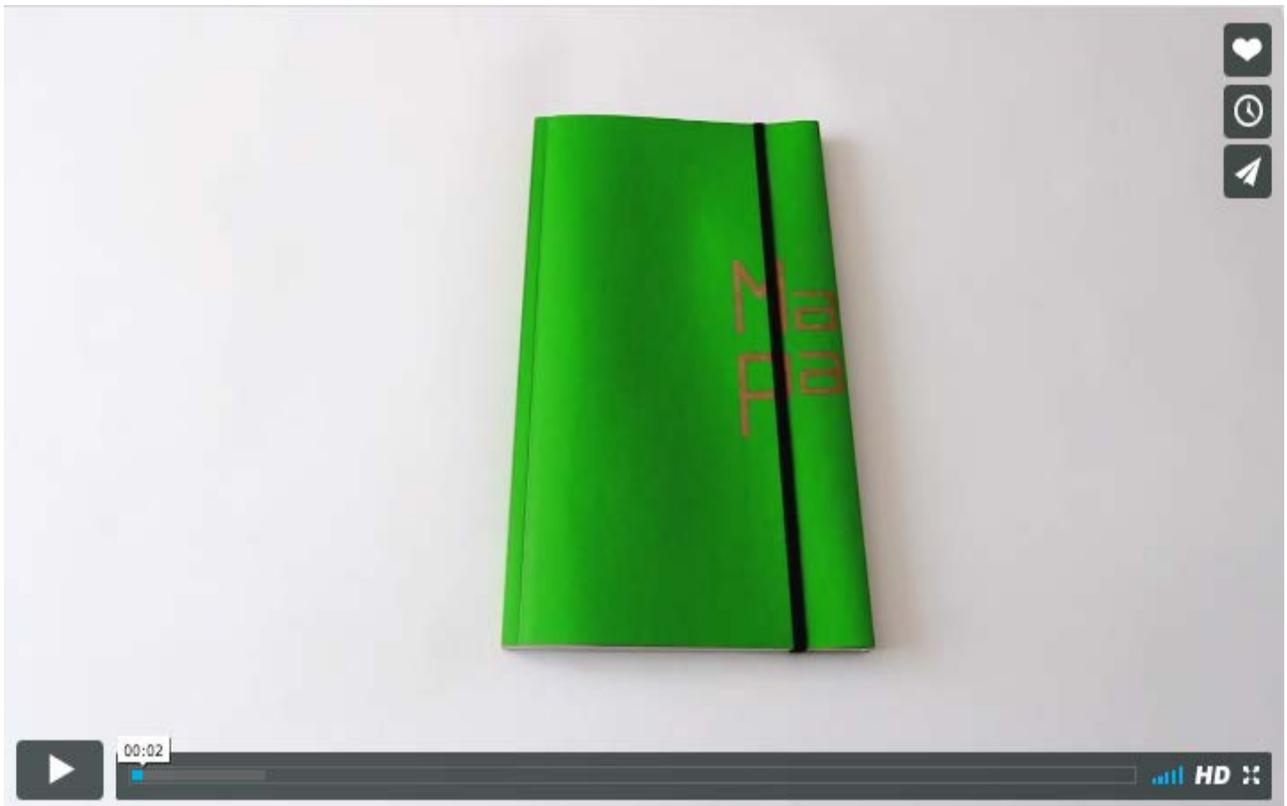
RÉPLICA ORIGINAL (Diciembre 2016). Libro-Objeto
<https://vimeo.com/76573729>



RÉPLICA ORIGINAL (2015-2016). Fondart Nacional 2015.
Exhibición en espacios público de Concepcion- Chile.



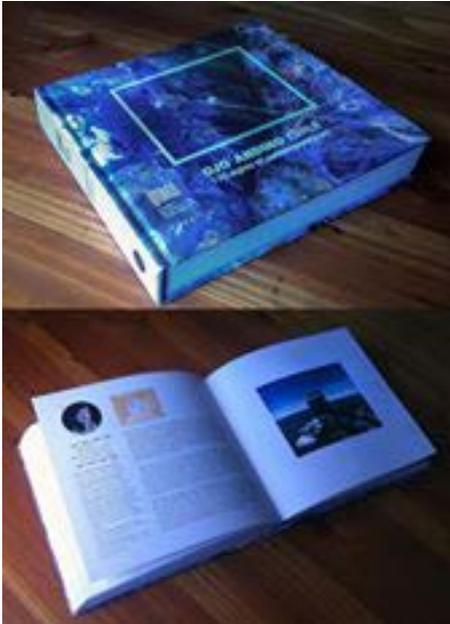
CLAP! PHOTOBOOK INDEX				CLAP! PHOTOBOOK INDEX				
68	69	70	71	72		73		
74	75	76	77	78	79			
80	81	82	83	84	85			
86	87	88	89	90	91			
<p>86 José Díaz, <i>Periferia</i> (2014)</p> <p>89 Fabrice Espartero, <i>La balada de José y Valeria, espacios escondidos</i> (2015)</p> <p>224</p>	<p>70 Erick Fainholz, <i>El Monstruo Sin Nombre</i> (2016)</p> <p>71 Mauricio Toro Gago, <i>Miligramos</i> (2015)</p> <p>72 Pablo Martorell, <i>Casta y Mito</i> (2009)</p> <p>73 Alejandro Olivares, <i>Living Periferia</i> (2014)</p> <p>74 Cristóbal Olivares, <i>Amar</i> (2015)</p>	<p>75 Nicolás Soto, <i>MaPa, Maracas en el Palenque</i> (2015)</p> <p>76 Tigray Santana, <i>Caja de Luz</i> (2013)</p> <p>77 Nicolás Wormull, <i>Caracalada</i> (2015)</p> <p>78 Carlos Altamirano, <i>Ah! Los días felices</i> (2014)</p> <p>79 Alejandro Cartagena, <i>Capasoles</i> (2016)</p>	<p>80 Alejandro Chaskilberg, <i>Otauchi, Futuro Memorias</i> (2015)</p> <p>81 Cecilia Japurevic, <i>Aeropuerto</i> (2002)</p> <p>82 Mayra Marcell, <i>Ciudad Juarez</i> (2013)</p> <p>83 Enrique Metinides, <i>Series</i> (2011)</p>	<p>84 Rosalinda Rocco, <i>Ah! (COD. 19.1.1.43)-A2715 (COD.291) (2013)</i></p> <p>85 Mariana Soriano, <i>Mi casa</i> (2015)</p> <p>86 Mayra Soriano, <i>Este sea el fin</i> (2012)</p> <p>87 Luis Wittmann, <i>Esta es la vida</i> (2014)</p>	<p>88 Juan Brasser & Byron Marmel, <i>María Volvemos 1/2014: Sudama y Gansera</i> (2014)</p> <p>89 Marina Cortés, <i>Distancia</i> (2015)</p> <p>90 Alex Dorfman, <i>Amélie</i> (2015)</p> <p>91 Camilo Echevarría, <i>Illustrated Landscapes</i> (2016)</p>			



MaPa, Marcas en el Paisaje (Septiembre 2015). Fotolibro
<https://vimeo.com/144239282>



MaPa, marca en le paisaje (2014-2015) Fondart Nacional 2014. Sala de Arte Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza Vespucio Santiago de Chile.



 Search...

[HOME](#)
[EXHIBITIONS](#)
[COLLECTIONS](#)
[ARTWORKS](#)
[ABOUT](#)

Part of: [Ojo Andino Chile](#)



Nicolás Sáez
mapa, marca en el paisaje
2014, Chile

 Search...

[HOME](#)
[EXHIBITIONS](#)
[COLLECTIONS](#)
[ARTWORKS](#)
[ABOUT](#)

Part of: [Ojo Andino Chile](#)

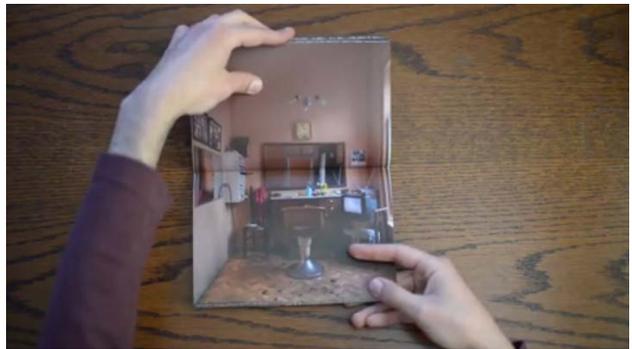


Nicolás Sáez
mapa, marca en el paisaje
2014, Chile

MaPa, marca en le paisaje (2014) Simulación fotográfica. 10x12 cm. Participación en OJO ANDINO 170 sights of contemporary art. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection 2014.



Mala Señal (2013) Serie para Taller de creación fotográfica dictada por Matt Siber en el FIFV 2013, Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso.



Ruido Blanco. Fotolibro (2013)
<https://vimeo.com/76573729>



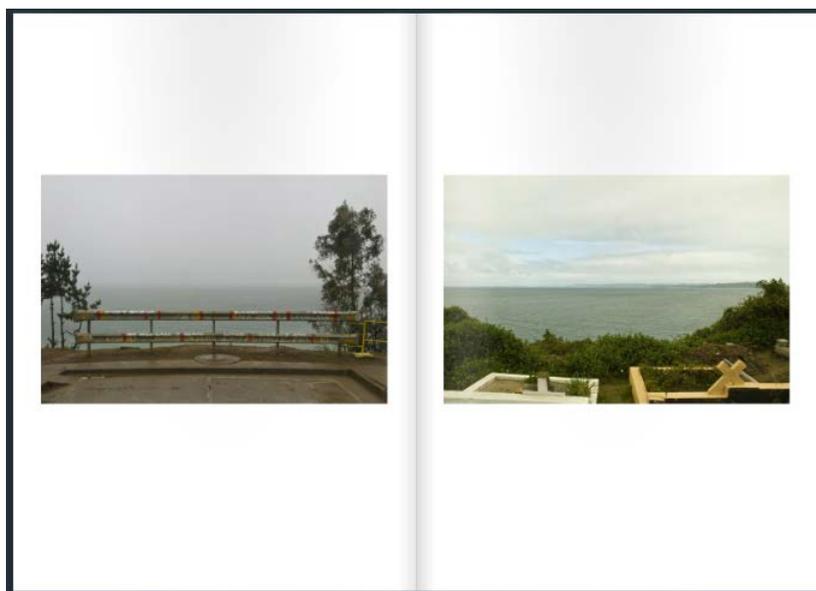
Ruido Blanco (2013) Fotografía de la serie y exposición en sala de arte Museo Nacional de Bellas Arte, Mall Plaza Vespucio, Santiago.



(PAR)is .Paris, Francia. Septiembre-noviembre 2011



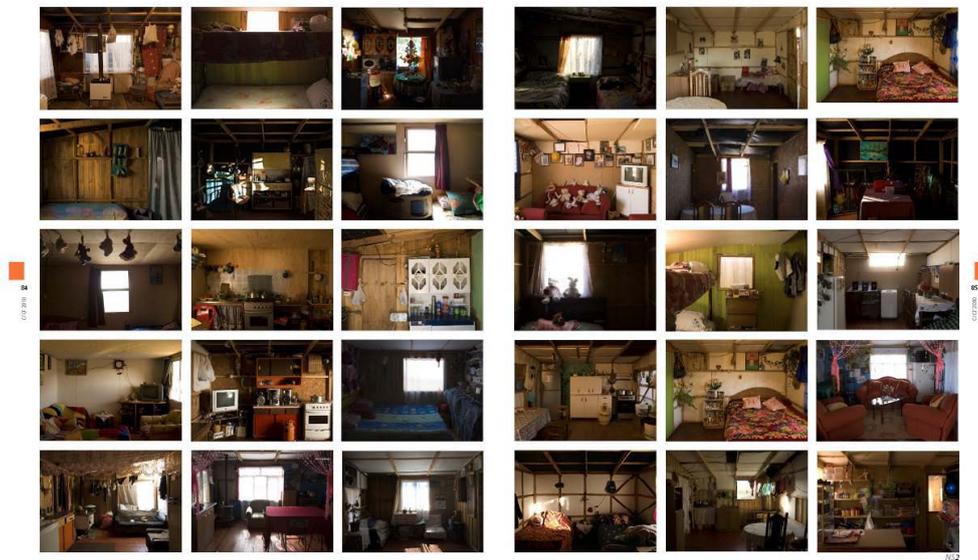
(PAR)is .Paris, Francia. Septiembre-noviembre 2011



Ante el horizonte (2011) Serie realizada para el Taller 1+1=3, dirigido por el fotógrafo español Juan Valbuena y que tuvo como resultado el fotolibro "LINEA".

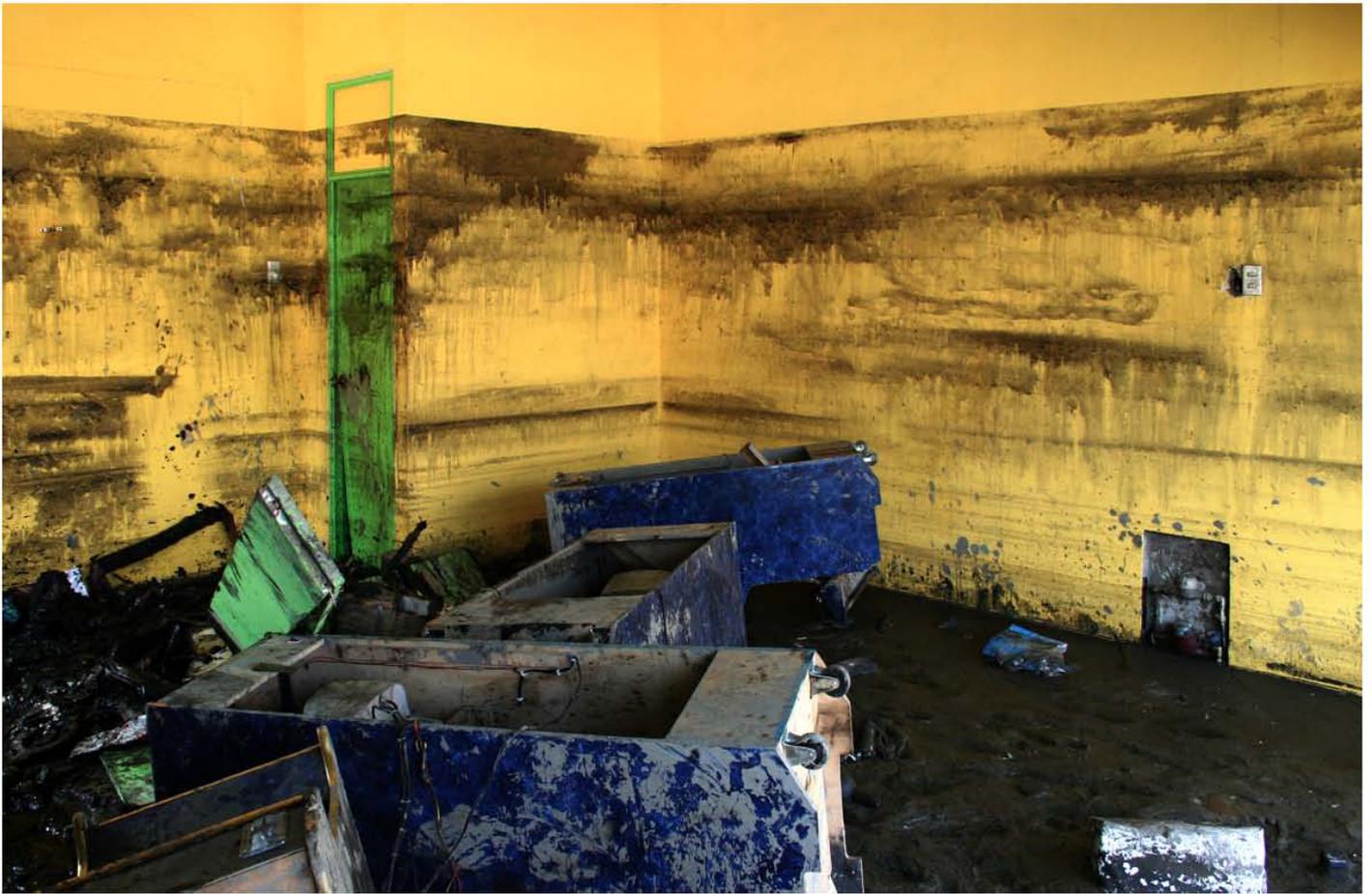


Fotografía digital. Sin título, de la serie *Pieza Propia*. Coronel, 2010



Registro *Pieza Propia*. Dichato, Coliumo, Coronel, Llico, Tubul y Punta Lavapie, agosto 2010-febrero 2011 (Libro autoral *C/CF 2010-2011*. Colectivo Concepción fotográfica. Páginas 84-85. Concepción 2011)

Pieza Propia (2011) Fotografía de la serie y páginas publicación fotográfica autoral C/CF 2010-2011.

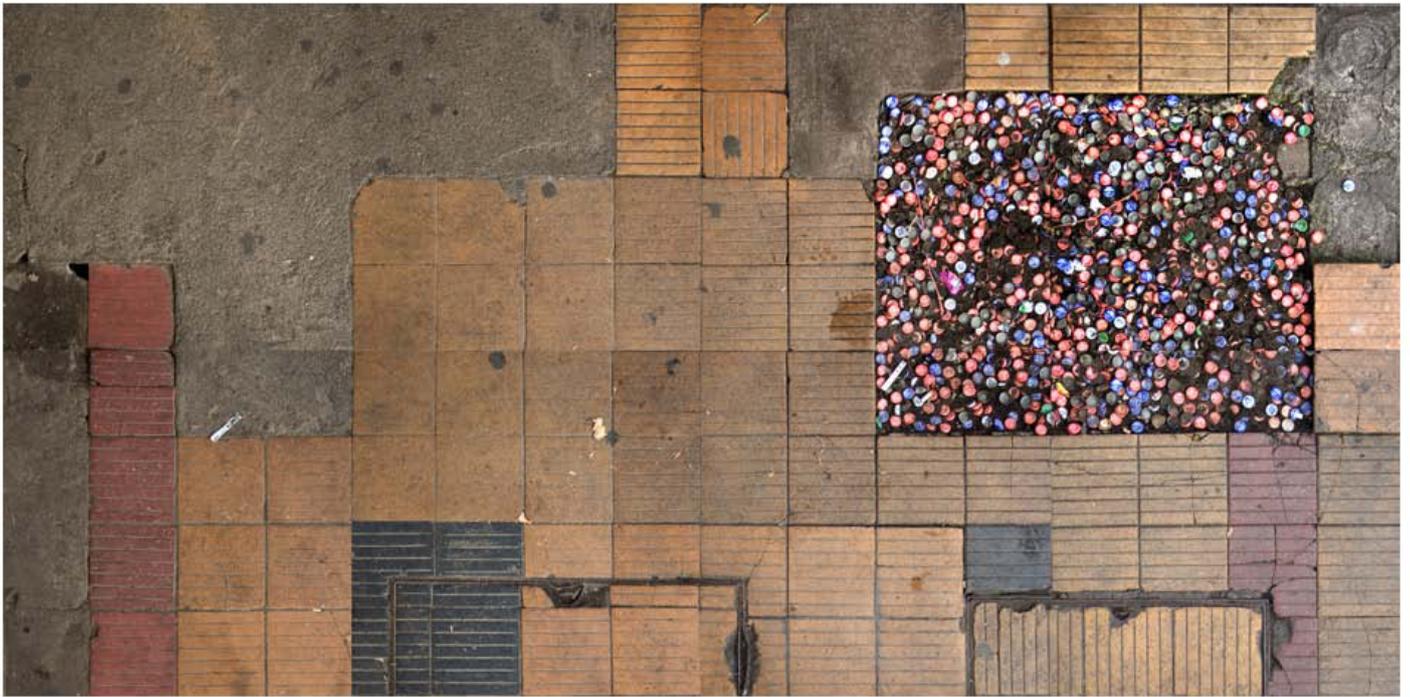


Fotografía digital. Serie MARca, 80X60 cm. Talcahuano, marzo 2010. Impresión de inyección de 12 tintas pigmentadas y montada sobre sintra.



Bienal Photoquai . Paris, Francia. Septiembre-noviembre 2011

MARca (2010) Fotografía de la serie y participación en Photoquai 2011, Bienal de fotografía en Paris, Francia.



Caupolicán 600-700 (vereda noreste), serie *SOBRE baldosas*. Fotografía digital, 160x320 cm, tamaño real. Impresión lambda sobre trovicel.



Sala Marta Colvin, Chillán .Junio 20010.

SOBRE baldosas (2009) Fotografía de la serie y exposición en sala Marta Cólvin, Chillán.



CORTE elevación (2010) Fotografías de la serie y montaje en Sala de Fotografía en Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.



Fotografía digital, SOBREPASTO . Serie FaS, 240X320 cm, formato real. Impresión back lite, Caja de luz



Sala de exposiciones Universidad del Bío Bío, Concepción. Septiembre 2007